

# CATAL

DES COLLECTIONS

DE DESSINS ET ESTAMPES,

D'HISTOIRE NATURELLE,

BT

DE COQUILLES ET MACHINES

DE MONSIEUR

L'ABBÉ DE FLEURY,

CHANOINE

800.1

DE L'EGLISE DE PARIS,

Dont la Vente commencera le 4 Mars 1756.



A PARIS,

GABRIEL MARTIN, rue S. Jacques,  
à l'Etoile.

Chez

P. G. SIMON, Imprimeur du Parlement,  
rue de la Harpe, à l'Hercule.

---

M D C C L V I.



*P R E F A C E.*

**L**E Public curieux & amateur des Arts, & de l'Histoire Naturelle, connoît, au moins de réputation, la richesse des Collections que feu Monsieur l'Abbé de Fleury a réunies dans ses Cabinets.

Il suffit de les annoncer pour faire en même tems l'éloge de ces Collections & de l'Amateur qui en a fait son amusement pendant quelques années de sa vie.

On se bornera donc ici à en donner une idée générale; elle sera plus détaillée dans la suite du Catalogue.

Le Cabinet d'Estampes contient une Collection de Dessins

IV      P R E F A C E.

originaux , & d'Estampes des plus grands Maîtres, anciens & modernes , dans le choix desquelles M. l'Abbé de Fleury s'est moins attaché au nom des Auteurs , & à former des Œuvres complets , qu'à rassembler ce qu'il y a de plus rare & de plus parfait des meilleurs Maîtres.

La mort l'ayant prévenu dans le nouvel arrangement qu'il vouloit donner à ses Estampes , les circonstances qui l'ont suivie , n'ont pas permis de changer l'état dans lequel on les a trouvé dans ses Portefeuilles.

Le Cabinet de Machines renferme plusieurs Instrumens de Mathématiques; d'autres Instrumens propres à faire toutes sortes d'Expériences Physiques ,

---

P R E F A C E. v

Electriques , Hydrauliques & d'Optique; plusieurs Microscopes , Télescopes & Lunettes d'approche ; des Modeles de Pompes & Réservoirs ; & grand nombre de Machines en beaux Modeles, tant pour accélérer les forces mouvantes qu'à d'autres usages. •

Le Cabinet d'Histoire Naturelle est composé de Pétrifications, Cristallisations & Minéraux, d'une Collection de Pierres distinguées, comme Marbres, Jaspes, Agathes, &c. & de Pierres précieuses ; mais sur-tout de Dendrites & d'Opales de la plus grande beauté , dont plusieurs sont montées , & les autres hors d'œuvre ; d'une Collection d'Echantillons de Diamans de toutes

vj      *P R E F A C E.*

couleurs, & de toutes les Pierres précieuses.

Enfin d'une Collection très-ample de Coquilles, des plus belles & des plus rares, & d'une parfaite conservation.

Il y a aussi dans ces Cabinets, quelques Tableaux d'excellens Maîtres, représentans des sujets d'Histoire sacrée & profane, & de Payfages.

On commencera la Vente des Estampes le 4 Mars prochain, & on suivra ainsi la Vente de tous les Cabinets sans interruption, dans la Maison où il est décédé, Cloître de Notre-Dame.

On finira par la Vente des Livres, qui sera annoncée par des affiches particulieres.



# CATALOGUE

DES

ESTAMPES,

*Du Cabinet de Monsieur l'Abbé de  
Fleury.*

---

## PORTEFEUILLE, A.

### ARTICLE PREMIER.

**L**ES Conquêtes de Louis XIV, d'après les  
Dessins de le Clerc ; trente-huit Estampes,  
très-belles épreuves.

ART. 2. Les Tapisseries du Roi en treize  
Estampes, dont les Elémens, les Saifons, les  
Batailles, &c le coup de Canon.

ART. 3. Les Batailles de Villars ; trois Estam-  
pes, belles épreuves.

## PORTEFEUILLE, B.

ART. 4. Huit Estampes de Lucas de Leyde,  
A iv

dont deux grands Morceaux , le Portrait de l'Empereur Maximilien , l'Apparition de Jésus-Christ à la Magdeleine, pieces rares , ainsi que le Calvaire ; belles & anciennes épreuves.

ART. 5. Trente-une Estampes.

1. *Division.* Douze Estampes d'Albert Durer , dont le petit Crucifix rond , morceau très-rare ; le Cavalier de la Mort , épreuve parfaite ; l'Ecusson , le Saint Jerome , & celui de Virix ; très-belles épreuves.

2. *Division.* Dix-neuf Estampes , dont la Passion de Jésus-Christ ; le grand S. Hubert , le grand Calvaire à l'acolade , pieces des plus rares , & parfaitement belles , faisant partie des 19 Estampes ; toutes belles épreuves.

ART. 6. Trois Estampes du Jugement dernier , qui sont les trois différentes Représentations par Martin Rota , très-estimées ; rares & très-belles épreuves.

Dix-huit Estampes représentant la petite Passion de Jésus-Christ , d'Albert Durer ; & les quatre Evangélistes en une seule Estampe , le tout faisant vingt-une Estampes ; épreuves très-belles.

ART. 7. Neuf Estampes , d'après David Teniers , dont cinq petites Têtes , entre lesquelles se trouvent les deux plus rares , & quatre Paysages.

Le portement de Croix , de Martin Schon. Quarante-trois morceaux d'Hisbeins ; la défense du Pont de Rome antique , par Joseph Pin.

Neuf Estampes d'Aldegrave , dont plusieurs sujets de l'Ancien & du Nouveau Testament.

Deux Estampes de Virix.

Quarante-quatre petits morceaux , par les Delaune.



Quatre-vingt-dix-neuf Estampes , composant cet article.

ART. 8. Le Bénédicité d'Hisbeins , avec cinquante-cinq autres Estampes , gravées par Théodore de Bry , entre lesquelles se trouvent , l'Age d'or , Estampe rare , parfaites épreuves. Le Triomphe de Bacchus , la petite Foire , le Bal , pieces des plus rares ; la Fontaine , le Triomphe de l'Eglise , & autres Pieces ; toutes très-belles épreuves , au nombre de 55 Estampes.

ART. 9. Estampes de Corneille & de Martin de Vaux , Chrispin Van-pas , Stradam , Collaërt , Bartholomée , Pietre Jode , Bloëmaert ; savoir , treize Estampes de Corneille & Martin de Vaux , de Chrispin de Pas , huit de Stradam & Collaërt , une de Bartholomée , une de Pietre Jode , une de Bloëmaert , quatre de Rugendas ; sept Estampes représentant les Fêtes de Bruxelles & autres Places où elles se sont données , pendant le regne de l'Empereur Léopold.

#### PORTEFEUILLE , C.

ART. 10. Vingt-trois Estampes d'après les Coypels & autres Maitres , dont trois gravées par Drevet , d'autres par Tardieu , & le surplus par différens Graveurs , très-belles épreuves.

ART. 11. Quinze Estampes d'après la Fosse , Stella , Champagne , Audran , Vandermeul & autres Maitres aussi connus , gravées par Edelinck , Poilly , Dorigny & autres , toutes très-belles épreuves , dans lesquelles se trouvent l'Entrée de Louis XIV. dans Dunkerque , plusieurs avant la Lettre.

A T. 12. Le Portrait de Mellan , avec quatorze autres Estampes , qui sont les plus curieuses

Av

17  
& des plus rares de ce Maître , & entre lesquelles se trouve le Saint Pierre Nolasque , épreuve parfaite. Cet Art. composé de très-belles & anciennes épreuves.

ART. 13. Douze Estampes d'après Jouvenet, dont le Magnificat , par Audran , Duchange , Loir & autres ; très-belles épreuves.

ART. 14. Trois Estampes, d'après Boulogne , dont le Saint Simeon , Tableau du Chœur de l'Eglise Métropolitaine de Paris, gravées par Drevet ; épreuves très-belles.

### PORTEFEUILLE , D.

ART. 15. Vingt-neuf Estampes composent cet Article, dont plusieurs d'après Raphaël , gravées par Marc Antoine , Corneille Cort , Cherubin Albert , Thomassin , Larmessin , & autres, la plupart avant la Lettre ; dans cet article se trouvent la Galatée , la Multiplication des Pains, le Saint George , Sainte Bibiane , la Sainte Famille , avant les Armes & avant la Lettre ; épreuves anciennes & très-belles.

ART. 16. Cinquante-une Estampes composent cet Article.

1. *Division.* Vingt-huit Estampes.

2. *Division.* Vingt-trois Estampes.

Toutes ces Estampes d'après les plus grands Maîtres , l'Espanolette , l'Albane , le Corregge , les Veroneses , le Titien , dont les Pèlerins d'Emails par Masson , belle épreuve ; Pierre de Cortone , Raphaël , Portrait gravé par Vosterman , Tintoret , les Caraches , le Prestre Genoïs Vanius , Carpioni , Pietre Testa , Siropher , la plus grande partie fort rares , & toutes très-belles épreuves.

## PORTEFEUILLE, E.

ART. 17. Cent cinquante-six Estampes, divisées en cinq Parties.

1. *Division.* Composée de trente Estampes, très-belles & très-rares, anciennes épreuves & modernes, d'après Jules Romain, Polidor, dit le Caravage, Luc Jordans, Algarde, Florentin, Baroque & autres.

2. *Division.* Dix-neuf Estampes d'après Bartholomée, dont le Martyre de Saint Laurent & son pendant; la Sainte Famille de Schidoni; les Gourmeurs, par Villamene.

3. *Division.* Vingt-trois Estampes, dont le Grand Duc par Spier, épreuve parfaite; Rome moderne, par le même; la Galerie de Lanfranc avec ses deux portes ou titres.

4. *Division.* Quarante-cinq Estampes d'après Castiglione, dont le Moïse trouvé sur le Nil; les autres d'après Benedette, Mucien, Pacinellus & autres.

5. *Division.* Trente neuf Estampes, dont la Bataille au petit couteau, très-belle épreuve, pièce très-rare, d'après le Dominicain, le Mûl, Mantuan, gravure de Bonafaute, Cadory, Corneille Cort, le vieux Palme, & les quatre grandes Figures de marbre de S. Pierre de Rome, le Martyre de Saint Laurent, de Boccius Bandilenus, gravés par Marc Antoine; pièces des plus rares & belles.

## PORTEFEUILLE, F.

ART. 18. Cent trente six Estampes.

1. *Division.* Quatre-vingt-trois Estampes,  
Avj

12

d'après Paul Bril , Bott & Audry , gravures de Honde , de Mathan & autres.

2. *Division.* Cinquante-trois Estampes d'après Claude le Lorrain , Hermand d'Italie , ou Hermand Suanweldt , paylâges ; épreuves parfaites.

### PORTEFEUILLE , G.

ART. 19. Quarante-trois Estampes , d'après Carlo Maratte , gravées par de Poilly , dont la belle Sainte Famille en maniere noire , par Smith & autres.

### PORTEFEUILLE , H.

ART. 20. La Collection du Guide , composée d'épreuves parfaites , gravée par Poilly , Vallet , Roussélet , Frey & autres.

### PORTEFEUILLE , I.

ART. 21. Cent soixante-dix Estampes , tant grandes , que moyennes & petites , toutes de très-belles épreuves , représentant des Vues de Mer , de Vaisseaux & Bâtimens de différentes constructions , la maniere de les construire , gravées par Mariette , N. de Poilly , Morin , d'après Montaigne , & par Antoine Van-der-laan.

### PORTEFEUILLE , L.

ART. 22. Quatre cens seize Estampes.

1. *Division.* Une Collection des pieces les plus rares de Jacques Callot , de la plus belle conservation , au nombre d'environ trois cens , dans lesquelles se trouvent le Siège de Breda complet ,

les grandes & petites Foires, l'Éventail de quatre différentes manières, la petite Ferme, l'ancien Parterre de Nancy, la Tentation de Saint Antoine, ou la Diablerie, la Carrière de Nancy, la Chasse, l'Obélisque, le Bataillon & le Martyre des Innocens avec différence.

2. *Division.* Autre Collection des pièces rares & choisies de Labelle; toutes épreuves parfaites au nombre de cent seize.

## PORTEFEUILLE, M.

ART. 23. Trois cens cinquante Estampes.

1. *Division.* Deux cens vingt pièces choisies, épreuves parfaites & très-rares, de Sébastien le Clerc, avant & depuis la Lettre, dont l'Académie des Sciences de deux manières, l'Entrée d'Alexandre dans Babylone, de trois manières, par les différentes situations de la tête du Héros; la machine qui a servi pour élever les deux grandes pierres qui couvrent le fronton de la grande façade du Louvre; les petites Batailles d'Alexandre avec les épaules nues; l'Apothéose d'Iris avec les Danseurs, avant les Armes & avant la Lettre.

2. *Division.* Cent trente-sept Estampes, grandes & petites, Collection choisie des plus rares & très-belles épreuves, gravées par Bernard Picart, dont le Synode de Dordrecht, le Serment du Prince d'Orange, le Massacre des deux Freres de Wit, le Traité de Paix, la République d'Hollande, les Portraits de Boileau Despreaux, de Pierre & Thomas Corneille, & autres grands Hommes, le Massacre des Innocens, la Minerve, la Porte du Livre des Religions du monde, le fameux Almanach de l'année

14

1710 , les deux Vignettes de Descartes , &c.

### PORTEFEUILLE , N.

**ART. 24.** Vingt-neuf Estampes , premières épreuves de l'Histoire Naturelle , concernant la Conchyliologie , ou Traité des Coquillages , par M. d'Argenville ; & celui de l'Oryctologie , en dix-neuf autres Estampes , représentant des Coquilles ; épreuves semblables.

Quatre-vingt Estampes , anciennes gravures , représentant des Rois , des Empereurs & des Reines de France , & quelques Portraits de Saints , plusieurs Edifices dans le même goût.

Onze Estampes représentant le Chœur de la Métropole de Paris , tel qu'il est actuellement , & quelques autres Estampes.

### PORTEFEUILLE , O.

**ART. 25.** Deux cens quatre-vingt Estampes , anciennes gravures , représentant les divers habillemens des François , sous les regnes de Charles V, de Charlemagne & autres Rois.

Deux cens cinquante Estampes , suite des mêmes.

Trente estampes ; le tout composant trois cens soixante Estampes.

### PORTEFEUILLE , P.

**ART. 26.** Douze Estampes historiques , critiques & très-rares , de la fin des regnes des Rois de France , Henri III , & Henri IV.

L'Estampe fameuse de la Procession de la Ligue.

Le Supplice de Ravailac , la Pyramide élevée par Arrêt du Parlement , à la place de la maison du pere du Parricide Jean Chatel , devant l'une des Portes du Palais , en 1595.

L'ancien Portrait de Robert Sorbon ; plusieurs Cartes Géographiques de Rome , de Naples , &c.

Vingt-quatre Feuilles représentant les plus beaux Edifices d'Italie.

Douze Feuilles représentant divers Plans de l'Eglise de Saint Pierre de Rome.

### PORTEFEUILLE , Q.

ART. 27. Cent quinze Estampes, dont quatre-vingt-deux de Bloemaert , Bolsevert , où se trouve l'Apparition de l'Ange aux Bergers , de Saerdam ; très - rare & très - belle épreuve. Le Miracle de S.<sup>t</sup> Pierre par Bloemaert ; aussi très-rare , & épreuve parfaite.

Dix Portraits de Femmes en maniere noire , par Smith , épreuves parfaites.

Douze Portraits de Femmes , en maniere noire , épreuves aussi parfaites & du même Maître.

Onze Portraits de même espece & de même Maître , & de pareille beauté.

### PORTEFEUILLE , R.

ART. 28. Soixante-trois Estampes en maniere noire , par Smith.

Quatorze Portraits fort rares , épreuves parfaites , représentant des Reines & Femmes illustres.

Six Portraits de même espece & beauté , par Smith.

Huit Portraits de même genre , du même Maître, aussi intéressans & d'une égale perfection.

Les Amours des Dieux , d'après le Titien , par Smith , avec les Frontispices , épreuves parfaites.

Plusieurs autres , représentant divers sujets , tels que deux épreuves de la Vénus du Corregge , connue sous le nom de Venus à la Coquille , la Venus de Jordans , le Bain de Diane , Tarquin & Lucrece , Suzanne & ses Vieillards , la Déesse de bonne aventure , épreuves anciennes & parfaites ; le Berger & la Bergere de Jordans.

### PORTEFEUILLE , S.

**ART. 29.** Trois cens Estampes environ.

Dans la première division est le Portrait du R. P. Couplet , Jésuite , celui de Marais , Musicien , la Dormeuse , la Chercheuse de Pucès , très-rares ; le Triâtrac & les Fumeurs ; toutes pièces d'épreuves parfaites.

Cent trente-huit Estampes en manière noire , dont vingt-quatre Portraits intéressans.

Neuf Portraits en manière noire.

Dix Portraits même espece & même beauté.

Quinze Portraits & Sujets gracieux , de semblable espece & perfection d'épreuves.

2. *Division.* Vingt-neuf Estampes , dans lesquelles sont les cinq Sens de Nature ; plusieurs Portraits & Sujets intéressans , épreuves parfaites.

3. *Division.* Vingt-neuf Estampes , dont Venus & Adonis , Acteon & Diane , le Château de Cartes , & autres , aussi rares & parfaites en beauté.

4. *Division.* Trente Estampes , dans lesquelles



sont les deux petits Nègres ; le total de cet article composé de Portraits ou Têtes des plus rares.

5. *Division.* Vingt-une Estampes , entr'autres la Dévotion , l'Enfant Jésus , le Départ pour la Chasse , les Chasseurs , le Portrait de Dom Antoine &c autres ; très-rares & très-belles.

6. *Division.* Dans la sixième division sont la Sainte Famille de Carl-Marat , la Magdeleine au Chardon , la Magdeleine à la Lampe , anciennes & parfaites épreuves ; le Tombeau de la Reine d'Angleterre , &c.

## PORTEFEUILLE, T.

ART. 30. Cent une Estampes , en manière noire.

1. *Division.* Dix-huit Portraits rares , des Rois , Princes & autres grands Personnages ; celui d'Olivier Cromwel , &c.

2. *Division.* Vingt Portraits de grands Hommes , épreuves parfaites.

3. *Division.* Vingt Estampes , Portraits de grands Hommes , épreuves parfaites.

4. *Division.* Seize Estampes , Portraits de Gens de Lettres & de Sçavans en tous genres , entre autres le Portrait de Pope.

5. *Division.* Quinze Estampes , Portraits , celui de Corelli , & autres Musiciens , & Artistes célèbres.

6. *Division.* Douze Estampes , Portraits de Magistrats , de Prélats & Ministres de la Religion Anglicane , & autres.

## PORTEFEUILLE, V.

ART. 31. Quatre-vingt-onze Feuilletts , entre

desquels quelques-uns sont chargés de six à sept Estampes ; le tout clair-obscur , d'après Carl-  
Marat , le Guide , les Caraches & autres.

1. *Division.* Quinze Feuilletts.
2. *Division.* Vingt-huit Feuilletts.
3. *Division.* Vingt-cinq Feuilletts.
4. *Division.* Vingt-trois Feuilletts.

#### PORTEFEUILLE, N<sup>o</sup>. 1.

ART. 33. Cent quarante Estampes, anciennes  
& parfaites épreuves , d'après Paul Bril , N.  
Bauve, Breugel, J. Bol , les Bassans , Merian ,  
Pierre Etienne , Roelan , gravées par les Sa-  
delers.

#### PORTEFEUILLE, N<sup>o</sup>. 2.

ART. 34. Cent dix Portraits Etrangers de  
Personnes Illustres , entre lesquels il s'en trouve  
qui sont gravés par Drevet.

#### PORTEFEUILLE, N<sup>o</sup>. 3.

ART. 35. Quarante-trois Estampes , d'après  
Jordans , Segers , Vandick , gravées par Majus,  
Neefs , Vosterman , Bollevert , Paul Ponce ,  
N. Lawers , dont dix-huit Estampes de Jor-  
dans , dans lesquelles se trouvent le Concert , le  
Roi-boit , le Faune avec la Chevre , la Folie ,  
&c. De Segers , par les mêmes Graveurs , le  
Reniement de Saint Pierre , la Tabagie de Van-  
dick , l'*Ecce Homo* , la Flagellation , la Trahison  
de Judas ou le Baïser de Judas , les trois grandes  
Estampes de Jesus-Christ crucifié , dans lesquelles  
est celui avec une lampe , Piece de la plus grande

19

rareté, gravure de Balieu, de C. Danckars,  
Pietre Jode.

P O R T E F Œ U I L L E , N<sup>o</sup>. 4.

ART. 36. Cinquante-neuf Estampes, toutes  
épreuves des plus belles.

1. *Division.* Treize Estampes, d'après Wouvermans, gravées par les Wifcher, Moyreau; de ce nombre est le Chasseur, l'Ecurie ou le Chien en laisse.

2. *Division.* Treize Feuilllets, dont plusieurs chargés de trois, de six & neuf Estampes, représentant les Animaux de Potter, Berghem, par Wifcher.

3. *Division.* Treize Feuilllets dans le même genre, Animaux de Potter, Berghem, par Wifcher.

4. *Division.* Quatorze Estampes, Quadrupedes, d'après Berghem, gravées par Wifcher, ainsi que plusieurs Paytâges.

P O R T E F Œ U I L L E , N<sup>o</sup>. 5.

ART. 37. Cent vingt-une Estampes.

1. *Division.* Dix-huit Estampes, Portraits de Gens illustres, d'après Nanteuil, Champagne, Parocel, gravées par Masson, Drevet, Simonneau, Daullé, &c. Dans ce nombre de Portraits est celui de Cadet la Perle, celui de Madame de Montespan.

2. *Division.* Portraits d'après Rigaud, Champagne, Parocel, Largillière, gravés par Poilly, Chereau, Petit, Vanschuppen, Will, &c.

3. *Division.* Dix Estampes, Portraits d'après Rigaud, Aved, Nanteuil, de Troy, Raoux,

gravés par Drevet , Simoneau , Vermeulen , Daullé , Schmidt , &c. dont celui de Mademoisell : Perdrigeon , épouse de M. Boucher.

4. *Division.* Dix Estampes , Portraits d'après Nanteuil , gravés par Maillon , Edelinck , Drevet , dont l'Avocat d'Hollande , avant la Lettre , & le Portrait de Don Juan d'Autriche , très-rare & très-beau , celui de Gherardi , &c.

5. *Division.* Quinze Estampes , Portraits de Rois & Reines , & autres d'après Nanteuil , Rigaud , gravés par Maillon , Drevet , & autres.

6. *Division.* Quatorze Estampes , Portraits d'après Mignard , Champagne , Largilliere , gravés par Maillon , Edelinck , desquels sont les Portraits de M. Charrier , de M. Brisacier , très-rare & parfaites épreuves.

7. *Division.* Seize Estampes , Portraits d'après Carl-Marat , Rigaud , gravés par Edelinck , dont celui de Marie Metten , d'André le Nostre , Saint Charles Boromée , avant la Lettre , épreuve de grande considération.

8. *Division.* Douze Estampes , Portraits d'après Jouvenet , Rigaud , gravés par Drevet , dont le Portrait de Louis XIV.

9. *Division.* Quatorze Estampes , Portraits de Rigaud , Coypel , gravés par Drevet , Thomassin ; dans le nombre de ces Portraits est celui du grand Bossuet , belle & ancienne épreuve ; celui de M. le Cardinal de Fleury en pied , le même en Médaillon , avec le Diogene , celui de M. de Vintimille , Archevêque de Paris , celui du Sieur Samuel Bernard , le grand Keller , &c.

## PORTFEUILLE, N<sup>o</sup>. 6.

ART. 38. Recueil de quarante-deux Estampes, qui composent les plus précieux Morceaux du Pouffin, anciennes & très-belles épreuves, dont les sept Sacremens, en grandes épreuves & parfaites.

## PORTFEUILLE, N<sup>o</sup>. 7.

ART. 39. Vingt-neuf Cartes, avec le Discours & la Table, pour trouver les jours de la Semaine, composant le Neptune François, avec la Porte ou Titre d'après Berin, par le Pautre; épreuves parfaites.

## PORTFEUILLE, N<sup>o</sup>. 8.

ART. 40. Quarante Feuilletts chargés de gravures de Wenceslas Hollar.

1. *Division.* Dans laquelle se trouve le Cheval de Bosteleng, les Papillons, les Oyseaux, les Quadrupedes, la grande Bourse de Londres, quarante Estampes en tout.

2. *Division.* Quatorze Estampes, grands Sujets de dévotion, gravées par N. de Bruyn, épreuves anciennes & très-belles.

## PORTFEUILLE, N<sup>o</sup>. 9.

ART. 41. Différens Sujets de Cirofer, de Pietre de Cortone, gravés par Bloémaert, Spierre, Rubeis, & Edelinck, &c. Le Palais Barberin, la Gallerie du grand Duc de Toscane.

# PORTEFEUILLE, N<sup>o</sup>. 10.

**ART. 42.** Quatre-vingt-dix-sept Estampes.

1. *Division.* Trente - cinq Estampes , très-belles epreuves , d'après Bourdon , quelques-unes avant la Lettre.

2. *Division.* Vingt-trois Estampes , Sujets de dévotion , & prophanes , d'après le Sueur , Mignard , Vouet , Lancret , gravées par Edelinck , Drevet & autres , quelques - unes avant la Lettre.

3. *Division.* Six Estampes d'après Corneille , dont partie gravées par l'Auteur , les autres par François de Poilly & J. Mariette ; & quatre Estampes , qui sont les Batailles du Czar Pierre le Grand , d'après Martin le Jeune , par Larmessin & autres. Dix Estampes en tout.

4. *Division.* La Coupole de la Chapelle du Château de Sceaux , & trente-trois Estampes d'après le Brun , gravées par de Poilly , Edelinck , Loir , Audran & Simoneau , dont la belle Magdeleine , avant la Lettre , la Famille de Darius , en grand , les Batailles d'Alexandre par Audran , & la Famille de Darius avant la Lettre & avec la Lettre. La Franche-Comté conquise pour la seconde fois , peinte dans le plafond de la grande Galerie de Versailles.

# PORTEFEUILLE, N<sup>o</sup>. 11.

**ART. 43.** Quarante - huit Estampes d'après Rubens , toutes anciennes épreuves & d'une beauté parfaite , dont la Judith coupant la tête à Holopherne. Le Jugement de Salomon , le Festin d'Herode , Daniel dans la fosse aux Lions ,

la plus rare des Représentations de l'Adoration des Rois, trois autres du même Sujet différemment traités, fort rares; l'Adoration des Bergers, Apparition de Jésus-Christ à Saint Pierre, l'Institution de l'Eucharistie, le grand Crucifix, le Martyre de Saint Thomas, Saint François Xavier, Saint Ignace de Loyola, Saint Ildefonse, Saint Pierre trouvant le denier dans le corps du poisson, pour payer le tribut, la Tête de Philomèle, Remus & Romulus allaités par une Louve, toutes anciennes & belles épreuves.

#### PORTEFEUILLE, N<sup>o</sup>. 12.

ART. 44. Quatre-vingt-quatorze Estampes d'après Pietre Teste, le Corrège, les Caraches, le Titien, le Tintoret, Albane, Bourdon, Poussin, de Troy, Coypel, le Moine, Vouet, gravées par Enée Vicius, Vischer, Audran, Picart & Cars.

#### PORTEFEUILLE, N<sup>o</sup>. 12 bis.

ART. 45. Cent vingt-sept Estampes, d'après Jordans, Miris, Rubens, Vandick, Spranger, Muler, Saerдам.

1. *Division*. Soixante cinq Estampes, dont les Comtesses, anciennes épreuves, la Susanne de Golzius, les Vierges sages, &c.

2. *Division* Soixante-deux Estampes d'après Vanck, Golzius, Vischer, Blooteling, Bloémaert, Saerдам, Schong; dans cet article se trouve la grande Estampe représentant l'Age d'or, le Baïser avec la Tortue de Golzius, par Saerдам, Venus & l'Amour, Bacchus, Cérès, ces trois dernières Estampes sont fort rares;

24

l'épreuve de l'Age d'or est parfaite.

PORTEFEUILLE, N<sup>o</sup>. 13.

ART. 46. Cent deux Estampes.

1. *Division.* Vingt-deux Estampes de Golzius, qui forment un Recueil des plus rares de ce Maître ; les épreuves en sont anciennes & d'une beauté parfaite : on trouve dans cet article le Portrait d'Henri IV, les deux grosses Têtes & le Chien ; épreuve aussi rare que belle.

2. *Division.* Quatre-vingt Estampes de Reimbran, dont deux épreuves du Maître à écrire, le Medecin, les Nuits, & quelques autres de cette rareté ; les autres sont aussi fort rares & parfaitement belles.

PORTEFEUILLE, N<sup>o</sup>. 14.

ART. 49. Quatre-vingt-huit Estampes.

1. *Division.* Quarante-neuf Estampes, dont dix d'après le Tintoret, gravées par Carrache, Lucas, Kilian, Augustin Venitien, Sadeler, Vischer, Mellan, fort belles & anciennes épreuves ; le Dôme du Val-de-Grace, en cinq parties.

2. *Division.* Trente-quatre Estampes, anciennes & belles épreuves, d'après les Carraches, gravées par Carl-Marat, Vanius ou le Prêtre Genoï, gravées par Bloemaert, dont plusieurs très-rares ; quelques-unes gravées par Poilly, Rôulet ; dans ce nombre se trouvent les Magdeleines du Carrache, l'Adoration des Bergers, la Vierge, Sainte Elisabeth, & l'Enfant Jesus donnant à boire à Saint Jean-Baptiste, aussi représenté enfant, piece rare ; le Couronnement d'épines,



d'épines , trois des plus rares sujets du Prêtre Genoïs.

3. *Division.* Trois Estampes de Pietre Teste , le Portrait du Georgion , celui du Caravage , une Vierge du Parmesan , gravée par Bloemart.

#### PORTEFEUILLE , N<sup>o</sup>. 15.

ART. 48. *Prem. Division.* Quatre-vingt-neuf Cartes de Géographie , anciennes , détachées la plupart de différens Livres auxquels elles avoient rapport.

2. *Division.* Les environs de Paris , divisés en plusieurs parties , par M. l'Abbé de la Grive , la France , l'Allemagne , la Hongrie , la Pologne , &c. dont la plus grande partie sont de Jaillot , de Fer , du P. Placide , de le Rouge & autres.

#### PORTEFEUILLE , N<sup>o</sup>. 16.

ART. 49. Cent douze Cartes Géographiques , dont soixante-trois par le sieur d'Anville , douze de Vischer , contenant la Description générale & particulière de l'Univers.

#### PORTEFEUILLE , N<sup>o</sup>. 17.

ART. 50. Quatre-vingt-quatre Estampes.

1. *Division.* Quatorze Estampes des plus rares sujets de Raphael , de Goltzius , gravures des Sadelers.

2. *Division.* Vingt-huit Estampes , Portraits & sujets d'après Snyderhoef , Ostade ; le Conseil d'Amsterdam se trouve dans cet Article , la Paix de Munster , le Portrait de la mere de Wischer , les Portraits de Sybelius , d'Augustin Jaghmet ,

B

celui de François Plante , celui de Jean Béenius , très-rares , & ceux de Frederic Spanham , de Juste Lippius , de Jean Hoorebenk ; le tout anciennes épreuves , très-rares & parfaites.

3. *Division.* Quarante-sept Estampes de Wischer , Collection des plus rares , & des plus parfaites épreuves , au nombre desquelles est le Géometre , dont la rareté est connue , le Portrait de Guillaume Vanden-Zande , celui de Jacques Corneliz , Diemmer , très-rares & de très-belles épreuves ; la Baigneuse , d'égale rareté & beauté ; le Portrait du Pape Alexandre VII , celui de Jean Wachteleer , un des plus rares ; le Statuaire , aussi très-rare & d'égale perfection , le Portrait de Philippe Rovenius , aussi très rare & parfaitement beau ; le Courtier Bonm d'Amsterdam , aussi très-rare & très-beau ; le Bal de Wischer , Estampe très-rare & belle ; trois épreuves de Robert Junius , avant la Lettre & depuis la Lettre ; deux épreuves d'André Deonysoon , Wnius ou l'Homme au Pistolet , épreuve parfaite ; le Couronnement de la Reine de Suede , femme du Roi Charles Gustave , grande Estampe très-rare & très-belle ; le Peintre , Estampe fort rare , le Four , le Coup de Pistolet , le Coche volé , autrement nommé la Bataille des Hussards , la Fricasseuse , les deux Barbes , avec le beau Portrait d'Adrien Paw , chargé de ces mots , *Deus pavit* , épreuve parfaite.

#### PORTEFEVILLE , N<sup>o</sup>. 18.

ART. 51. Quatre-vingt-dix-sept Estampes , épreuves parfaites.

1. *Division.* Trente-six Estampes de Ghein.

2. *Division*. Dix-sept Estampes de Bloemart ,  
par Jean Saerдам , &c.

3. *Division*. Onze Estampes de Bloemart &  
Mathan.

4. *Division*. Onze Estampes , Muller , Mirvel ,  
Mathan , &c.

5. *Division*. Vingt-deux Estampes , Mirvelde ,  
Mieris , par F. Bafan.

#### PORTEFEUILLE, N<sup>o</sup>. 19.

ART. 52. *Prem. Division*. Plan de Rome ,  
gravure de Duret , Plan de Constantinople , &  
de sa dépendance , ceux de Venise & de Lon-  
dres , celui du Louvre , & vingt-cinq différentes  
Vûes des grandes Villes & des plus beaux Edi-  
fices ; belle gravure moderne.

2. *Division*. Seize Estampes , qui sont les Por-  
traits du Cabinet de Florence.

3. *Division*. Quarante-deux Estampes qui re-  
présentent divers sujets , aussi du Cabinet de  
Florence , par T. Ver-cruys , & Fra. Ant. Lo-  
renzetti.

#### PORTEFEUILLE, N<sup>o</sup>. 20.

ART. 53. Dissertation sur la Génération &  
Transformation des Insectes de Surinam , par  
Marie-Sybille Merian , à la Haye chez Pierre  
Gosse 1726 , avec les discours. *Cet article est  
réuni à la Bibliothèque.*

#### PORTEFEUILLE, N<sup>o</sup>. 21.

ART. 54. Dix-sept Estampes gravées.  
Soixante-cinq Dessins , dont un rehaussé de  
Bij

couleurs ; le tout représentant le Chœur de l'Eglise Métropolitaine de Paris, avant la nouvelle construction, tel qu'il est actuellement, avec tout ce qui dépend de cette Eglise, les Galleries du Cloître, qui précèdent la Salle du Chapitre, avec une Instruction ou Discours pour servir au Plan d'une Histoire sur l'origine de cette Eglise, celle de ses Evêques & de ses Chanoines.

Treize Cartes de Géographie, dont celles de l'Empire de Russie, la Carte des Postes de France, & des Provinces de ce Royaume, celle de la République de Genes, des Pays-bas, &c. par de Lisle, d'Anville, Robert & autres.

Quatre Plans, dont celui de l'Ecole Militaire. L'Atlas de la Lombardie complet, in-4<sup>o</sup>. en feuilles.

#### PORTEFEUILLE, N<sup>o</sup>. 22.

ART. 55. Cent neuf Dessins, représentant les Oyseaux Flamans & Hollandois, Plantes, Fleurs, Insectes, & Coquilles, parfaitement beaux, divisés en quatre parties:

La première marquée A, trente-cinq Dessins.

La seconde marquée B, trente-cinq Dessins.

La troisième marquée C, vingt Dessins, des Fleurs.

La quatrième marquée D, dix-neuf Dessins, Fleurs, Coquilles & Insectes.

#### PORTEFEUILLE, N<sup>o</sup>. 23.

ART. 56. Deux cahiers remplis de Fleurs gravées & enluminées, au nombre de trente-neuf Estampes.

Toutes les Planches gravées & coloriées par impression de l'Histoire de la Caroline , premier volume.

PORTEFEUILLE, N<sup>o</sup>. 24.

ART. 57. Les Planches des premier & second volumes de l'Histoire des Animaux par Ruysch, réunies à la Bibliothèque.

PORTEFEUILLE, N<sup>o</sup>. 25.

ART. 58. Le grand Cabinet de Florence, parfaitement beau, épreuves anciennes.

PORTEFEUILLE, N<sup>o</sup>. 26.

ART. 59. Seize Estampes, tous sujets libres du Cabinet de Florence & qui en font partie.

PORTEFEUILLE, N<sup>o</sup>. 27.

ART. 60. La Galerie du Palais du Luxembourg, d'après Rubens, anciennes & parfaites épreuves.

Le grand Plan de Paris, gravé par l'ordre de M. Turgot.

Le Tombeau du Cardinal de Richelieu, en six feuilles.

Le Mausolée de Girardon.

Neuf Estampes, la Sainte Vierge d'après Bloemart, le Guide, Vandik, gravées par Poilly.

Deux épreuves d'Alexandre & Parmenion, le Portrait du grand Bossuet, deux belles & anciennes épreuves d'après Rigaud, par Drevet. Le Portrait de Rigaud.

30

Un Christ sur velin, avec la Sainte Vierge & les douze Apôtres, en Médaillon, formant la bordure, ouvrage singulièrement beau.

Le Livre des trois grands Myſteres de la Religion Chrétienne, par du Change.

PORTEFEUILLE, N<sup>o</sup>. 18.

ART. 61. Cent vingt-huit Estampes, dont dix-huit Cartouches de Babel; le Divertissement de Pan, par Gillot, morceau rare & fort beau; six sujets d'après Watteau.

Onze Morceaux d'après le Moine, dont le Tableau représentant le Roi placé sur les Cheminées du Salon qui est au bout de la grande Gallerie du Château de Versailles, du côté de l'Orangerie.

Dix-huit Portraits d'après Carl-Vanloo, & autres différens sujets.

Trois sujets d'après de Troy, dont la Peste de Marseille en 1720, rare & belle épreuve, gravée par Thomassin.

Le Saint Bruno de Natalis.

Quarante-huit Estampes, qui sont les Cris de Paris d'après Bouchardon.

Douze Estampes dans le même goût, d'après Boucher.

Six Morceaux de Chardin, gravés par Surugue.

PORTEFEUILLE, N<sup>o</sup>. 19.

ART. 62. *Prem. Cahier.* Vingt Dessins grandes Fleurs.

2. *Cahier.* Vingt-huit Dessins, Oyseaux, Fleurs & Quadrupedes.

31

Plan de Rome , sous les premiers Papes.  
Estampes de quelques beaux Bas-reliefs.

PORTEFEUILLE, N. 30.

ART. 63. Le second volume en feuilles de l'Histoire Naturelle de la Caroline avec les Planches coloriées , parfaitement belles , contenant l'Histoire de la Caroline , de la Floride , des Isles de Bahama , &c. réuni à la Bibliothèque.

PORTEFEUILLE, N<sup>o</sup>. 31.

ART. 64. Suite du Livre précédent , aussi réuni à la Bibliothèque.

PORTEFEUILLE, AA.

ART. 65. Huit Dessins , Masques , par du Mont le Romain , en parchemin ; quatre Dessins du Carraché , de Paul Bril , Campagniol , & le dernier d'Hermant d'Italie.

Dix Dessins originaux de Claude le Lorrain , de Paul Bril ; une Marine de Van-velde , &c.

Neuf Dessins de Bloemart , de Rimbran , de Van-velde , de Vandick , de Corneille Polimbou , de Both , de Josse de Grave.

Onze Dessins de Van-velde , de Waterloo , de Both , Verscure , Josse de Grave , Rade , Maker , Hysen.

Onze Dessins de Wischer , de Sardam , de Heers , du Vieux Breugel , de Vilvars , de Vanude , de Verdingen , d'Adam Chaalong.

**PORTEFEUILLE, BB, aussi en parchemin.**

**ART. 66.** Quatre-vingt-six Dessins de Potter, Picart, Gillot, le Clerc, Boot, Baur, Pouffin, Wanbec, Berghem, Vitringe, Zéeman, Ruysdal, Linder, Jos Coopes, Vaterloo, Molyneux, Everdengen, Ant. Terhimphe, Vandermeul, Hollart, de Vos, Craessens, Bloemart, Wouvermans, Vanmieris, Rembrandt, Corneille du Sart, Goltzius, Netscher, Ostade, Carrache, Jordans & Wilscher.

**PORTEFEUILLE, N<sup>o</sup>. 1. En papier marbré.**

**ART. 67.** Quatre-vingt-six Feuilles, chargés chacun d'une ou deux Estampes, représentant différents points de Vues, les plus beaux Edifices & les plus belles Maisons de Paris.

**PORTEFEUILLE, N<sup>o</sup>. 2.**

**ART. 68. Idem.** Cent trente-sept Feuilles, suite de Vues de la même espèce.

**PORTEFEUILLE, N<sup>o</sup>. 3.**

**ART. 69. Idem.** Cent soixante-sept Feuilles, Vues de même genre.

**PORTEFEUILLE, N<sup>o</sup>. 4.**

**ART. 70. Idem.** Cent Feuilles, Vues des Villes & Edifices de l'Europe.



# PORTEFEUILLE, N<sup>o</sup>. 5.

ART. 71. *Idem.* Cent vingt-cinq Feuill<sup>ts</sup>,  
Vûes du même genre.

# PORTEFEUILLE, N<sup>o</sup>. 6.

ART. 72. *Idem.* Cent vingt Feuill<sup>ts</sup>, suite  
des mêmes Vûes.

# PORTEFEUILLE, N<sup>o</sup>. 7.

ART. 73. *Idem.* Le Livre en trois parties,  
avec toutes ses Planches, de M. Nicolas Gaultier,  
Docteur en Médecine, dont le titre est ;  
*Index Testarum Conchyliorum quæ adservantur* ;  
*in museo Nicolai Gaultier*, réuni à la Biblio-  
thèque.

# PORTEFEUILLE, N<sup>o</sup>. 8.

ART. 74. *Idem.* Quatre-vingt-dix-neuf Feuill<sup>ts</sup>,  
Vûes des mêmes genres & especes que dans  
les premiers Portefeuilles.

# PORTEFEUILLE, N<sup>o</sup>. 9.

ART. 75. *Idem.* Quatre-vingt Cartes Géographi-  
ques, Plans des Villes, Places & Châ-  
teaux fortifiés, & plusieurs autres Vûes.

ART. 76. Recueil relié de cinquante-sept  
Estampes, d'après Breughels, Sprangers, gra-  
vés par différens Maitres du quinziesme siècle ;  
très-rare.

ART. 77. Les Fêtes données au sujet du Ma-  
Bv

riage de Madame de France , Infante d'Espagne, en 1742, reliées en maroquin rouge , dentelle , & dorées sur tranche.

ART. 78. Les Fêtes données par la Ville de Strasbourg , au sujet de la Convalescence du Roi , reliées en maroquin rouge , grande dentelle & dorées sur tranche.

ART. 79. Recueil des Edifices & des Monumens anciens & modernes de la Ville de Rome , sous le titre de , *Speculum Romana Magnificentia*

ART. 80. Recueil relié en veau , composé de quarante - cinq Cartes de Géographie , par Sanfon.

ART. 81. La Description des Châteaux , Jardins , Bosquets , Fontaines , & Ville de Versailles , *in-folio* , d'après Girardon , le Pautre , &c. avec les Statues , par Edelinck & autres , en un volume relié.

ART. 82. Un Recueil de quarante-cinq Plans & Vûes des Villes , Palais & autres Edifices de Paris & de la France , gravés par Huchtemburgh.

ART. 83. Recueil relié en veau , contenant la Description & Plan du Louvre , celle de la fameuse Machine , gravée par Sebastien le Clerc , laquelle a servi à élever jusqu'au comble les deux grandes Pierres qui couvrent le fronton de la Façade du Louvre , au-dessus de la grande Galerie , gravure de le Clerc.

ART. 84. Un grand Portefeuille , contenant les différentes Parties d'Anatomie coloriées par impression , par Gautier , avec tous ses discours ; réuni à la Bibliothèque.

ART. 85. Un autre grand Portefeuille , contenant une suite des Estampes , vieilles , mal

enluminées , avec six Cartes Géographiques.

ART. 86. Un petit Portefeuille , contenant de petites Estampes des plus communes.

ART. 87. Deux petits Portefeuilles de même grandeur que le précédent , contenant une suite des petits Portraits gravés par Mor. Ornet.

ART. 88. Un Recueil de Cartes Géographiques anciennes.

ART. 89. Un Portefeuille contenant plusieurs Estampes de différens Maitres , anciens & modernes.

ART. 90. Cinquante-deux Portefeuilles de même grandeur , contenant lesdites Estampes , énoncées ci - dessus ; garnis de toille verte.

ART. 91. Plusieurs Estampes sous verre blanc , dont Saint Jerome , attribué à Albert Durer , bordure noire.

ART. 92. Quatre Boetes de carton , contenant soixante-quatorze Dessins de Fleurs , Fruits & Insectes , Dessins originaux de Merian.

ART. 93. Six Feuilles représentant des Coquilles coloriées , avec la souscription signée par le sieur Julien.

*Nota.* On a omis , Portefeuille , X.

Art. 32. Soixante - onze Estampes , belles & anciennes épreuves d'après Rubens , gravées par Bloemart & autres.

Portefeuille , N<sup>o</sup>. 13.

Art. 46. *Ajoutez à la fin de la deuxième Division :* parfaitement belles , telles que le Bourguemestre , Sixte , &c.

## C A B I N E T

*D'Histoire Naturelle , Pierres , Marbres , Agathes , Jaspes , & Minéraux.*

### ARTICLE PREMIER.

**P**LU SIEURS Tablettes de différentes especes , telles que d'Albatre , de Caillou de Briggau , d'Améthiste ; une Pierre de mine , chargée de paillettes d'argent , un Groupe de Canons de Cristaux , une Tablette d'Ambre jaune , dans lequel l'on apperçoit plusieurs Insectes.

**ART. 2.** Plusieurs Pierres de Florence & d'Italie , lesquelles sont ramifiées , ou représentent des villes , des maisons , des empreintes de poissons , de feuilles , &c.

**ART. 3.** Une petite Colonne d'environ dix-huit pouces de long , laquelle est de Bois agathitié , deux Tableaux de pierres de rapports , représentant des Payfages , deux Plateaux de Lac.

**ART. 4.** Une Tablette de Marbre antique , une Cuillier de Bois agathitié , deux morceaux de Bois pétrifiés , quelques Pierres chargées de particules métalliques , deux Madreporés , ou ouvrages servant de logement à des Insectes.

**ART. 5.** Une suite d'Echantillons de Marbres , composée de quatre-vingt-cinq morceaux.

ART. 6. Un morceau de Bois pétrifié, deux Pierres d'Aigle d'un gros volume, dont l'une est polie; deux Pierres connues sous le nom de Champignon pétrifié, une Dent du poisson nommé Lamie, un Groupe de Tubes de verre appelés *Tubularia*, ou petits tuyaux d'Orgues.

ART. 7. Un paté de Turquoises.

ART. 8. Deux Malachites.

ART. 9. Quatre morceaux de Lapis.

ART. 10. Un paté de Cornalines.

ART. 11. Un paté de petites Onix.

ART. 12. Un paté de petits Yeux & d'Agates.

ART. 13. Les numéros 18 & 20 de la cinquième planche des Dendrittes, gravées dans l'Oryctologie de la deuxième partie de M. d'Argenville.

ART. 14. Les numéros 7, 8 & 9 de la même planche.

ART. 15. Le numéro 14, *idem*, morceau fort grand & beau.

ART. 16. Les numéros 16 & 17, *idem*, représentant chacun une Tête d'homme, dont l'une paroît avoir sur la tête un turban; morceaux très-rares.

ART. 17. Le numéro 19, *idem*, lequel est de forme ovale, & représente un Paysage.

ART. 18. Les numéros 21, 22 & 23, *idem*.

ART. 19. Le numéro 26, grand morceau d'une rare beauté.

ART. 20. Les numéros 28 & 29; ce dernier représente un Oiseau qui s'abbat.

ART. 21. Un paté de Perles.

ART. 22. Un paté de Pierres Chatoyantes.

ART. 23. Un paté de Grenats.

ART. 24. Un paté de Peridots.

ART. 25. Un paté de Vermeille la plus belle.

ART. 26. Un paté de Beril, Crysolites & d'Hyacintes.

ART. 27. Un paté de petites Opales.

ART. 28. Un paté de trois Topases.

ART. 29. Un paté de Saphyrs.

ART. 30. Un paté de petits Rubis d'espèces différentes.

ART. 31. Un paté de petites Emeraudes.

ART. 32. Un paté de petits Diamans de différentes couleurs.

ART. 33. Un paté d'Améthistes.

ART. 34. Un paté d'Aigues-marines.

ART. 35. Une boete contenant des Pierres fausses, imitant toutes les espèces des fines, dont un Chapelet de fausses Opales.

ART. 36. Une Bague de prime d'Hyacinthe.

ART. 37. Plusieurs Dendrittes montées en Bagues.

ART. 38. Une Opale montée en Bague, laquelle réunit toutes les perfections de cette Pierre, avec deux Brillans à côté.

ART. 39. Une grande Dendritte hors d'œuvre.

ART. 40. Une Bague d'une Pierre Chatoyante, représentant en relief une tête de Singe.

ART. 41. Une belle Opale, montée en Bague, & entourée de Pierres fines de toutes les couleurs.

ART. 42. Une Bague Cornaline gravée.

ART. 43. Une belle Aigue-marine montée en Bague, avec deux Brillans.

*Nota.* Dans les Pierres précieuses qui sont pour échantillons, il s'en trouve en tous genres de montées, & d'autres hors d'œuvre.

ART. 44. Une Boete de Nacre-de-Perle à deux Tabacs , montée en or.

ART. 45. Une Boete du plus beau Jaspe Floride à deux Tabacs , montée en or.

ART. 46. Une autre Boete de Jaspe très-beau , à deux Tabacs , montée en or & à contours.

ART. 47. L'Opale unique par sa grandeur & sa beauté , enchâssée de façon qu'elle se met sur le papier ; ainsi que les Dendrittes qui ne sont pas montées en Bagues.

ART. 48. Un Camayeux représentant les trois Rois.

ART. 49. Un petit Nantille travaillé & monté sur une Agathe.

ART. 50. Une Pierre d'Aimant armée en

ART. 51. Un morceau de Cristal-de-roche , remarquable par les accidens qu'il contient ; & un Nantille travaillé en forme de Tasse.

# LE COQUILLIER.

## PREMIERE ARMOIRE.

### TIROIR, A.

1. **T**ROIS Coquilles, ſçavoir, un Ourſin *Div.* à groſſes pointes & bien armé, *Echinus digitatus*, lequel eſt des plus rares, deux pourpres, dont une très-rare.

2. *Diviſion.* Cinq Coquilles, ſçavoir, un très-beau Nantille papiracé, un Nantille chambré, travaillé, un Buccin appelé Perdrix, une Porcelaine truitée, & une Coquille de la Chine fort opaque.

3. *Diviſion.* Une très-belle & rare Huitre épineuſe, nommée *Oſtreum flammis rubris inſignitum*, l'Oreille de Cochon, & l'Araignée de mer, trois coquilles.

4. *Diviſion.* Cinq Coquilles composées d'un Caſque lardé, d'un Caſque à clous qui vient de la Mer-rouge, d'une groſſe Tine de Beure, d'un très-beau Bois veiné, & d'un Dragon triangulaire de la grande eſpece.

5. *Diviſion.* Quatre Coquilles, qui ſont la très-grande Huitre crête de coq, le Limas nommé la fauſſe Oreille, la Couronne d'Ethiopie, une autre Tonne, auſſi Couronne d'Ethiopie, d'eſpece la plus rare.

6. *Diviſion.* Trois Coquilles, conſiſtant en deux Huitres épineuſes, chacune attachée à leurs rochers ou madrepores; la troiſième eſt de l'eſpece du grand marteau.



## TIROIR, B.

1. *Division.* Cinq Coquilles, ſçavoir, une Bivalve, qui porte le nom d'*Imbricata*, ou la Fai-tiere, de l'étendue d'environ ſix ponces, de couleur tirant ſur celle de citron; deux Tonnes appellées Perdrix, un Rocher nommé Plein-chant, & un autre Rocher à oreille déchirée.

2. *Division.* Six Coquilles, qui conſiſtent en un Ourſin appellé *Briffus*, deux Bivalves, l'une le grand Coutellier de la plus belle eſpece, l'autre une Crête de cocq ſur laquelle eſt adhé-rante une autre plus petite; une Porcelaine nommée le grand Argus; un Cornet brun avec une Zone blanche, & un Murex appellé Caſque lardé.

3. *Div.* Trois Coquilles, ſçavoir, la grande & très-belle Beccaſſe épineuſe, & deux grandes Olives, l'une le drap ou brocard d'or, & l'autre celui de ſoye.

4. *Div.* Six Coquilles, qui ſont deux gros Ourſins, un Nantille papiracé à tubercules, une Tonne à cordelettes, la grande & rare Oreille de Midas, & un très-beau Rocher veiné.

5. *Div.* Cinq Coquilles Univalves, un petit Caſque de la Mer-rouge, un Buccin très-beau, brun & blanc, un très-beau Rocher à pointes, une Couronne Papale, & une grande Aiguille.

6. *D.v.* Trois Coquilles, qui ſont une très-belle Beccaſſe épineuſe à grandes pointes, & deux Buccins, dont l'un eſt celui que l'on nom-me Grimace.

7. *Division.* Quatre Coquilles, une Bivalve, nommée la feuille de choux, parfaitement belle; trois Limas, l'un Burgautin, l'autre de la Mer-

42

rouge, & le troisiéme qui est terrestre, est gros & rare.

8. *Div.* Une petite Branche de Corail rouge sur le madreporé auquel il s'est attaché.

### T I R O I R , - C .

1. *Division.* Trois Coquilles, sçavoir, deux pourpres, & la grande Scelle Polonoise, ou grande pelure d'oignon.

2. *Div.* Quatre Coquilles, une Porcelaine, deux Araignées-de-mer, une à pates & l'autre sans pates, & une Bivalve nommée feuille de choux.

3. *Div.* Sept Coquilles, dont cinq Univalves, qui sont la grande Olive de Panama, appelée la Géométrique; deux Tonnes, qui sont la Perdrix grise & l'autre blanche, deux pourpres brulées ou roties; deux Bivalves, le grand Benitier, & l'Arche de Noé.

4. *Div.* Quatre Coquilles, qui sont *Harpa nobilis*, la Couronne Papale, la Plume ou la Mitre, & une pourpre.

5. *Div.* Quatre Bivalves, deux Pines marines, l'une épineuse & l'autre non épineuse, une de la nature de celle appelée Ecriture Chinoise, & une Came blanche dépouillée.

6. *Div.* Sept Coquilles, une pourpre très-belle, une Veste Perfienné à tubérailles, un Casque cendré, un Buccin nommé le Dragon, de la rare espece par sa couleur & grandeur, une bouche toute blanche; un autre très-beau Buccin, & une Bivalve fort grande, appelée l'Hirondelle.

7. *Div.* Cinq Coquilles, sçavoir, deux pourpres très-singulieres & rares, un Lepas ou Pa-

telle , deux Bivalves, <sup>43</sup> l'Hirondelle ou l'Oyseau ,  
une Moule jaune , parfaitement belle , nommée  
l'Épaulée.

### T I R O I R , D.

1. *Division.* Sept Coquilles , consistant en  
deux petits Lepas , une Écaille d'une espece de  
petite Tortue , quatre Bivalves , sçavoir , une  
très-belle Solle ou Eventail , de plus de trois  
pouces de diamettre , une Gourgandine , une  
grande Came Astries fort rare , une Moule aussi  
Astries.

2. *Div.* Cinq Coquilles composées d'une très-  
belle épineuse à grandes pointes , un grand  
Peigne rouge , une Écaille d'une espece de petite  
Tortue , un beau Limas à zones , & un petit  
Murex.

3. *Div.* Six Coquilles , qui sont cinq Unival-  
ves ; sçavoir , trois petits Cornets , dont une  
Minime , un Bois veiné fond gris , une belle Bec-  
casse non épineuse , une belle Huitre épineuse à  
pointes applaties.

4. *Div.* Sept Coquilles , qui consistent en une  
Porcelaine blanche , nommée l'Œuf du Japon ,  
une belle Muscade , cinq Bivalves , les feuilles  
de Choux , un Cœur de Venus , une Ecriture  
Chinoise , & deux belles Cames rares.

5. *Div.* Huit Coquilles , consistant en deux  
Univalves & six Bivalves , dont une très-belle &  
grande Coraline , Coquille très-rare.

6. *Div.* Huit Coquilles ; sçavoir , trois Mu-  
rex , une Tour de Babel , quatre Bivalves dont  
une belle & grande Came Astries , très-rare.

7. *Div.* Douze Coquilles , qui sont sept Uni-  
valves , dont deux Cornets tigrés , deux beaux

Limas fort rares , trois petites Aiguilles , & cinq Bivalves composées d'une Came , d'une Coupée épaulée , d'un petit Cœur de Bœuf thuillé & un non thuillé , & une Pintade.

## T I R O I R , E.

1. *Division.* Onze Coquilles , dont quatre Cames des plus singulieres , une Pine marine , & une autre Bivalve , de la nature des Scelles Polonoises , avec différence pour la tête , qui est à dents , & deux Turbinites.

2. *Div.* Huit Coquilles , composées de deux Limas , dont une très belle Nérîte , deux Olivives , deux Cornets fort beaux , & un très-beau Peigne , espece fort rare , laquelle est sans oreilles , rapportée par Lister au N<sup>o</sup>. 73 , lib. 3. II. Part.

3. *Div.* Onze Coquilles , dont dix Cames rares & parfaites , un Peigne ou Manteau Ducal brun , un *Concha Veneris* , d'une très - belle conservation.

4. *Div.* Sept Coquilles , dont deux Ourfins , l'un le Spatangus , & un commun , un Nantille papiracé , une Pourpre , un Limas nommé Perdriz , & deux Bivalves.

5. *Div.* Neuf Coquilles , dont un Nantille papiracé , & dix Bivalves très-belles & rares , desquelles est la grande Corbeille.

6. *Div.* Six Coquilles , dont deux Olivives , entre lesquelles est la Géométrique ou Olive de Panama , un Fuseau - Quenouille à tubercule , une espece de Schalata , deux Bivalves , dont une fort belle Sole ou Eventail.

7 *Division.* Neuf Coquilles , dont trois Limas , entre lesquels se trouvent celui à la Bouche re-

ournée, d'une rare beauté, une petite Huitre épineuse, & un *Concha Veneris* ou Vieille ridée.

8. *Division.* Le beau Cornet appelé le Vice-Amiral, parfaitement beau, avec un autre Cornet de petit volume, connu sous le nom de Grand-Amiral.

Un autre Cornet très-beau & d'un gros volume de même espèce, lequel est supérieur par sa singularité, ayant deux lignes ponctuées au milieu, ce qui ne se rencontre pas ordinairement, & une autre Volute.

## T I R O Ï R, F.

1. *Division.* Sept Coquilles, dont trois beaux Cornets, entre lesquels est celui appelé Tigre à fond rouge, à taches blanches, lequel est fort rare; un Rocher très-rare, blanc & brun, dont la tête est chargée de tubercules; un Cœur de Venus, & une Huitre épineuse.

2. *Division.* Quatre Bivalves, savoir, une Came & une Moule très-singulieres, une Feuille papiracée, très-belle & très-rare, nne autre d'une espèce différente, moins rare.

3. *Division.* Trois Bivalves, deux grandes Cames d'une rare beauté, l'une appelée l'Ecriture Chinoise ou Arabique, l'autre la Gourgandine, laquelle est peinte & dorée dans l'intérieur, ouvrage de la Chine; & une grande Huitre couleur de rose, très-rare, quoique non épineuse.

4. *Division.* Cinq Bivalves, savoir, un grand Manteau Ducal blanc & brun, deux Cames de Saint Malo, & deux autres Cames connues sous le nom d'Ecriture Chinoise ou Arabique, d'espèces différentes & toutes deux très-rares.

5. *Division.* Sept Bivalves, dont une grande & belle Came, nommée Furie de la Chine, deux Moules, l'une gris-de-lin & cramoisie, & l'autre violette, deux especes de Cœurs de bœuf & un Manteau Ducal des côtes de France, avec la Coquille appelée l'Oyseau, laquelle est très-remarquable, étant à fond jaune rayé de brun.

6. *Division.* Neuf Coquilles, sçavoir, un Limas appelé l'Unique, quatre Bivalves dont deux petits Peignes, Manteaux, une très-grande & belle Ecriture Chinoise, la Feuille de choux très-riche en couleur, &c.

7. *Division.* Neuf Coquilles, dont huit Turbinites, & une Bivalve appelée la Sole ou l'E-ventail; celle-ci est unique, la partie supérieure pouvant être comparée au Caillou de la Ville de Rennes, pour les dispositions de ses couleurs.

8. *Division.* Six Bivalves, composées de deux Cames rares, dont la Safranée, une fort belle Moule, un Cœur triangulaire, fond blanc avec des taches rouges; la Coquille appelée Pintade, & une Huitre epineuse fort belle.

### TIROIR, G.

1. *Division.* Quinze Coquilles composées de quatre Coquilles connues sous le nom de Porcelaines, dans lesquelles s'en trouve une fort belle appelée Géographie, deux belles Olives, une Moule Magellane, la Coquille nommée *Imbricata* ou Faitiere, &c.

2. *Division.* Seize Coquilles, sçavoir, quatre Olives, dont une noire; un Rouleau appelé Chiures-de-Mouches, le Pinceau de mer ou l'Arrofoir, la Coquille nommée l'Aveline, &c.

3. *Div.* Douze Coquilles, sçavoir, deux gros Cornets, l'un nommé Couronne Impériale, & l'autre blanc, avec l'extrémité de la bouche violette, la Figue, une Unique, & une Tonne d'une épaisseur considérable, laquelle est rare, &c.

4. *Div.* Quatre Coquilles, un Limas appelé l'Unique, d'une très-belle couleur jaune, le Radix, un très-beau Scorpion, &c.

5. *Div.* Six Coquilles, sçavoir, la Coquille nommée Dauphin, un petit Fuseau, un gros Bouton de Camifolle, & un Limas peau de Serpent, une Schata.

6. *Div.* Huit Coquilles, dont une Musique fort singulière, un Scorpion, deux Bouches d'argent, &c.

7. *Div.* Huit Coquilles, sçavoir, un très-beau Lepas dépouillé, deux Turbinites ailées, une Coquille nommée la Cuillier, & une Olive couleur de Soucy.

8. *Div.* Neuf Coquilles, sçavoir, celle appelée la Gofre, espece de Grimace, un petit Limas dépouillé, un Radix, une petite Couronne d'Ethiopie de l'espece rare, une très-belle Chenille, &c.

9. *Div.* Neuf Coquilles, sçavoir, une Unique, une belle Aiguille, une fort belle Quenouille, un très-beau & rare Cornet, ponctué de brun sur un fond bleu, un Rouleau Drap d'or.

## T I R O I R , H.

1. *Division.* Six Coquilles, dont une Bouche d'or, un Toix Chinois, une Pourpre, un très-joli Buccin à dents, fond blanc marbré, de couleur fauve & rayé de brun, la Coquille nommée

Dauphin, extraordinairement couverte, & une belle Huitre épineuse.

2. *Div.* Douze Coquilles, ſçavoir, une appelée Taſſetas, un Cornet Onix, une petite Porcelaine très-rare, une très-jolie Came fort rare, une Coquille de l'eſpece de celles nommées Tulippes-de-mer, laquelle s'attache ordinairement ſur la Baleine.

3. *Div.* Dix Coquilles, dont un Gofre ou Grimace, un beau Limaçon fond blanc avec des taches rougeâtres, une Pourpre, une petite Pintade jaune, &c.

4. *Div.* Huit Coquilles, ſçavoir, une très-belle Bouche noire, Coquille très-rare, une Papiracée, un Sabot noir très-rare, un Cornet très-beau, nommé l'Aile de Papillon, une Olive brune avec des Zones blanches, &c.

5. *Div.* Six Coquilles, dont une Couronne d'Ethiopie d'une forme extraordinaire, un *Concha Veneris* dépouillé, une fort belle Huitre épineuse.

6. *Div.* Vingt Coquilles, dans leſquelles ſe trouvent le Caſque cendré, le Caſque qui imite l'Ecaille brute de la Tortue, & le Caſque Aſtries fond bleu, bariolé de brun, &c.

7. *Div.* Huit Coquilles, dont une petite Gondolle de forme ſinguliere, un Nantille à cloiſon, un Groupe de deux petites Huitres adhérentes, & un Silex, une Lampe antique, un Cadran ou Eſcalier, &c.

8. *Div.* Dix Coquilles, ſçavoir, deux petits Buccins, trois Murex, trois petits Cornets, une petite Veuve, & un autre Limas.

9. *Div.* Vingt Coquilles, dont un Rocher à pointes, une Mitre ou Plume de la rare eſpece, une Tour de Babel, une petite Tonne Perlique



49

lique dépouillée, une Scelle Polonoise, &c.

### T I R O I R, I.

1. *Division.* Lot d'un Lepas blanc & couleur de rose, deux très-beaux Boutons de Camifolle.

2. *Division.* Lot d'une petite Unique, une Pourpre, Pates de Crapeau, le dessous d'une Moule verte, une petite Gondolle rayée de blanc & couleur de rose, coupée par de petites rayes brunes, Coquille très-rare, une belle Dentale, le Coutellier violet, rare espece, un petit Ourfin rare, ayant deux ouvertures par dessous.

3. *Division.* Lot de deux Raïseaux, l'un noir fond blanc, l'autre rouge fond blanc, le Lepas Bonnet de Neptune, très-remarquable par ses cinq étages séparés, une Schalata, deux Aîlées, une Moule de Papous, une Moule rouge du même pays, &c.

4. *Division.* Lot d'un *Concha Veneris*, d'une Huitre épineuse, & grand nombre de Coquilles de petit volume fort jolies.

### S E C O N D E A R M O I R E.

#### T I R O I R, A.

1. *Division.* Six Coquilles, sçavoir, deux Nérites, le Cornet appelé Ailes de Papillon, une petite Porcelaine truitée, un Peigne ou Manteau d'une couleur rouge singuliere, bariollée de blanc, un Cœur thuillé, d'une grandeur très-extraordinaire.

2. *Division.* Cinq Coquilles, consistant en une très-belle Vis ou Aiguille, une Olive couleur de

C

ce fruit, bariolée de brun, une autre papiracée, nommée Taffetas, une très-belle Huitre épineuse couleur d'orange, grande pour l'espece, une Came très-belle & rare.

3. *Division.* Sept Coquilles, un Casque tricoté, un Buccin d'un gros volume, fond blanc rayé de brun, nommé Tapis de Perse, un Limas ruban de la plus grande rareté & beauté, un Lepas blanc & rouge, un Limas peau de Serpent, & une Bivalve nommée Pintade, très-belle.

4. *Division.* Quatre Coquilles très belles, qui consistent en un grand Cadran ou Escalier, une Came fort rare, du genre du *Concha Veneris*, une Huitre épineuse, des plus rares, & un grand Peigne ou Manteau rouge & couleur d'orange.

5. *Division.* Un Groupe de deux très-belles Huitres épineuses, dont une a les pointes applaties.

## T I R O I R , B.

1. *Division.* Quatre Coquilles composées d'un Rouleau brun & blanc, d'un Cornet brun, blanc & bleu, avec un raiseau, une Moule enveloppée de son drap marin, & une Huitre épineuse à pointes plates & épaisses, d'un volume prodigieux.

2. *Division.* Cinq Coquilles, sçavoir, deux grosses Tonnes, une Huitre adhérente à une partie de Rocher, dont les pointes sont repliées; cette Coquille est très-rare, deux gros Ourfins armés de leurs pointes.

3. *Division.* Deux très-belles Coquilles Huitres épineuses, l'une à pointes plates & feuille-

tées, appelée le Gateau, qui a les plus belles couleurs qu'on puisse désirer; l'autre des plus singulieres, est placée dans le dessous d'une Huitre feuilletée, qui est aussi de fort belle couleur.

4. *Division.* Une Coquille Bivalve, appelée le grand Marteau ou le Crucifix, d'une très-belle conservation.

5. *Division.* Deux Bivalves, l'une espece singuliere de Marteau, l'autre épineuse à pointes plates, & nommée le Gateau feuilleté.

### T I R O I R, C.

1. *Division* Deux Bivalves, l'une l'Huitre du Japon, couleur de pourpre & fort rare, complete; l'autre le grand Coqueluchon de Moine, espece déconpée, laquelle est aussi remarquable par sa grandeur que par ses stries.

2. *Division.* Trois Coquilles, sçavoir, une espece de Crête de Cocq brune à replis, une Aiguille nommée Buire, celle-ci est fort grande & a des couleurs qui la rendent très-précieuse, le grand Fuseau à dents, lequel est d'une beauté & d'une conservation parfaite.

3. *Division.* Deux Coquilles, l'une la grande Quenouille, très-belle, & une Pourpre très-rare & belle.

4. *Division.* Trois Coquilles, desquelles deux appellées Porcelaines, l'une très-rare par le mince dont elle est, & par la différence de sa bouche, & une Bivalve connue sous le nom de Coraline ou Coraloide; celle-ci est parée des plus riches couleurs, & a environs six pouces d'étendue.

5. *Division.* Trois Coquilles composées d'un *Lepas*, nommé Bonnet de Neptune, de deux

52

Bivalves, l'une un très-grand Cœur, N°. 275.  
chap. 2. Lister. & l'autre une très-belle Huitre  
épineuse.

### T I R O I R , D.

1. *Division.* Six Coquilles, composées d'un gros Buccin à Tubercules, d'un Rocher ailé fond blanc avec une barre brune, lequel est d'une épaisseur considérable pour son volume; un très-beau Rouleau dont la Clavicule est fort élevée, une Olive jaspée de brun & de blanc, cette Coquille est encore remarquable par sa forme aplatie; une très-belle Tonne Perlique chargée de Tubercules, un fort beau Cornet gris & blanc, poutué de brun & à stries.

2. *Division.* Six Coquilles, sçavoir, un petit Limas connu sous le nom de Bouche d'argent, un Buccin couvert de tubercules avec la bouche dentelée, une Umbilique très-rare, deux beaux Cornets, & la très-rare Porcelaine blanche dont la forme lui a fait donner le nom de Navette de Tisseran.

3. *Division.* Cinq Coquilles consistant en un Nantille à Cloison, lequel a son Epiderme, un très-beau & rare Cornet, du genre de celui qui est nommé Ailes de Papillon, celui-ci est du plus gros volume; un Murex appelé Bois veiné, deux très-rares & belles Cames à stries, & d'une étendue considérable.

4. *Division.* Six Coquilles, sçavoir, deux Pines Marines, une Follade de la petite espece brune, une très-belle Huitre épineuse, laquelle est chargée d'une autre plus petite, qui est engagée naturellement dans les pointes de celle qui la porte, ce qui la force à rester ou-

verte, deux Ourfins des côtes de France.

5. *Division.* Quatre Coquilles, qui consistent en un grand Lepas ou Patelle en forme de Gondolle, un Limas applati, Lampe antique, un autre Limas en Cornet, & une très-belle Huitre épineuse, adhérente à un Silex.

6. *Division.* Un gros Tube vermiculaire, un Ourfin de la Mer-Rouge, dépouillé, une Coquille agatifiée, laquelle porte naturellement une branche de Corail d'un très-beau rouge.

### TIROIR, E.

1. *Division.* Cinq Coquilles, dont un Lepas gris de lin, & d'un blanc singulier, deux Bucins, l'un appelé la Tulippe, le second est une espèce de Fuseau à stries, une Moule, une Feuille ou Grifette, un grand Cœur épineux, fort rare, cité dans Lister, N<sup>o</sup>. 168. Sect. 5. Cap. I.

2. *Division.* Sept Coquilles, qui sont deux petits Limas appelés Uniques, un autre Limas Cornet de Saint Hubert, deux petits Cornets, dont un l'Aile de Papillon, une Huitre épineuse, & un Peigne ou Manteau chargé de pointes plates & arrondies, qui s'étendent jusques sur la charniere.

3. *Division.* Cinq Coquilles composées d'un Lepas, d'une Came de Saint Malo, d'une Moule dont les stries sont diagonalement tirées, d'une très-grande & belle coupée, & d'une belle Huitre Epineuse, laquelle a de très-belles couleurs bien variées.

4. *Division.* Six Coquilles, savoir, un Murex de l'espèce des Mille-pates, une Pourpre, Pates de Crapeau, deux Cames, dont une très-

54

particuliere, étant à côtes & à stries, une Pine-marine épineuse, & une espece de Coqueluchon de Moine à gros Gaudrons & à Dents, rapporté par Lister au n°. 78. Sect. X. Cap. 2.

3. *Division.* Quatre Coquilles, qui consistent en deux grandes appellées Porcelaines, fond brun avec des taches blanches; une grande & belle Came, dont le travail imite celui du Casque tricoté, & une Huitre épineuse pointes aplaties, fond blanc, bariolée de rouge-brun.

### T I R O I R , F.

1. *Division.* Un Lot en deux Plateaux de carton, de Coquilles de plusieurs fortes, travaillées, & autres, avec quelques Fossiles, & une très-belle branche de Corail dépouillée, d'un très-beau rouge.

### T I R O I R , G.

1. *Division.* Cinq Coquilles, composées de deux Rochers Musqués, de deux Cornets, l'un appelé Navet, lequel est parfaitement beau, l'autre fond jaune, avec des taches d'un violet foncé, & d'une très-belle Huitre épineuse, de couleur cramoisie, laquelle est chargée d'un petit Caillou.

2. *Division.* L'*Anomia*, appellée Bec-d'Oiseau ou Bec de Peroquet.

3. *Division.* Six Coquilles, qui sont deux Casfandres ou Harpes, la Vis si rare, appellée le Telescope, un Murex mille-pates, un Rouleau couleur d'Orange à fond blanc, un Peigne couleur de Citron.

4. *Division.* Onze Coquilles, un Lepas imi-

rant l'Avanturine , lequel est d'une très-rare beauté , huit Limas , & deux Peignes ou Mantreaux d'especes différentes.

### TIROIR , H.

1. *Division.* Neuf Coquilles , dont un Lepas imitant l'Avanturine , deux Harpes , une Caine des plus remarquables , à fond blanc bariolée de rouge & de bleu , & deux Peignes , dont un couleur de feu , imitant parfaitement l'Aile de certains Papillons assez communs , un Cœur blanc & couleur de Rose.

2. *Division.* Un Casque bleu & brun à stries , & une Cassandre ou Harpe couleur de rose vif , d'un travail naturel & parfait.

3. *Division.* Trois Coquilles , deux Huitres épineuses & riches en couleurs , & un grand & très-beau Cœur de Venus blanc , avec des taches cramoisies.

4. *Division.* Trois Coquilles , un Limas très-rare couleur d'Olive , & très-mince , quoique d'un assez gros volume , que Lister , N<sup>o</sup>: 18. Sect. 2. désigne *Cochlea maxima fasciata* , & deux Cames , dont l'Ecriture Chinoise ou Arabe.

5. *Division.* Trois Coquilles , qui consistent en une Cassandre ou Harpe d'un gros volume , & dont les stries sont accumulées les unes auprès des autres , en bien plus grand nombre qu'il ne se reconte ordinairement , ce qui rend cette Coquille fort rare ; elle se trouve en Fosse plus fréquemment ; une Porcelaine des plus belles , appelée la Géographie , & une Huitre épineuse , dont le dessous est attaché à un Madrepore appliqué à un Silex.

6. *Division*. Deux Huitres épineuses à pointes plates , fond blanc bariolé de violet.

7. *Division*. Trois Coquilles , composées d'un très beau Lepas dépouillé , imitant l'Ecaille de Tortue , d'une grande Came couleur de Citron , & d'une Huitre épineuse adhérente à une portion de Rocher.



# C A B I N E T

*DES Machines, Chef-d'Œuvres & autres raretés qui y sont jointes.*

## ARTICLE PREMIER.

**N**Uméro premier. Un Bateau de Fer-blanc, avec un Rouage & Moulinets pour servir de modele à faire remonter les Rivières par la manœuvre d'un seul homme.

Art. 2. N<sup>o</sup>. 2. Une Machine pour le Sciage des Pierres.

Art. 3. N<sup>o</sup>. 3. Une autre Machine en Bois, pour le Sciage, laquelle fait mouvoir par un seul Moulinet plusieurs Scies en même tems.

Art. 4. N<sup>o</sup>. 4. Boete servant à l'Optique, pour la démonstration des moyens de surprendre la Vue & la prolonger, par la répétition des mêmes objets, opérée dans les Glaces par réflexion.

Art. 5. N<sup>o</sup>. 5. Une Imprimerie avec ses Balloirs, trois Boetes contenant chacune une Planche de Caractères.

Art. 6. N<sup>o</sup>. 6. Grand Cric, avec ses Tablettes en cuivre.

Art. 7. N<sup>o</sup>. 7. Petit Cric simple.

N<sup>o</sup>. 8. Tourniquet magique.

N<sup>o</sup>. 9. Trois Modeles de Charues, dont une aboure, sème & herse en même tems, une autre à grande roues.

Art. 8. N<sup>o</sup>. 10. Moulin pour laminier le Plomb.

Art. 9. N<sup>o</sup>. 11. Moulin à grains , lequel est appelé Moulin-perpétuel , avec le Moulin à papier.

Art. 10. N<sup>o</sup>. 12. Le Pressoir à Vin.

Art. 11. N<sup>o</sup>. 13. Le Lit du Paralytique , Machine pour le pouvoir faire en soulevant le Malade sur un matelas.

Art. 12. N<sup>o</sup>. 14. La Boutique des Paveurs avec tous les Outils.

Art. 13. N<sup>o</sup>. 15. Modele de Maison. N<sup>o</sup>. 16. Levier de la Garouffe. N<sup>o</sup>. 17. Autre Levier. N<sup>o</sup>. 18. Autre à bascule.

Art. 14. N<sup>o</sup>. 19. La grande Grue.

N<sup>o</sup>. 20. Le petit Mouton à l'usage des Pilotis.

N<sup>o</sup>. 21. Le grand Mouton ou Belier.

N<sup>o</sup>. 22. Un autre Modele de grand Mouton à Tourniquet.

Art. 15. N<sup>o</sup>. 23. Le Levier à Manivelle.

N<sup>o</sup>. 24. La Chevrette à Manivelle.

N<sup>o</sup>. 25. La Charette à bras & à bascule.

Art. 16. N<sup>o</sup>. 26. Pompe à Chapelet de Sceaux.

N<sup>o</sup>. 27. Modele de la Pompe du Pont-Notre-Dame.

Art. 17. N<sup>o</sup>. 28. Modeles de Pompes sous trois Cartes , chargées de ce même numéro 28.

N<sup>o</sup>. 29. La Vis d'Archimede avec ses Balles d'Yvoire.

Art. 18. N<sup>o</sup>. 30 , 31 , 32. Le Plan en relief d'une Place pour le Roi , celui de Coblens , celui de Neustat.

Art. 19. N<sup>o</sup>. 33. Un Fusil à vent N<sup>o</sup>. 34. Modele d'un Canon à vent , une Arquebuse à ressort & une autre à simple mouvement , avec les fleches.

Art. 20. N<sup>o</sup>. 35. Plusieurs beaux Ouvrages en

Yvoire , particulièrement celui connu sous le nom d'Encensoir , dont les anneaux formant la chaîne , sont tous détachés de la même masse , quoiqu'engagés les uns dans les autres ; cette Piece unique dans son genre , est d'un travail parfait ; deux Chambres noires , ancien & nouveau systèmes.

Art. 11. N°. 36 & 37. Une Boete , Ouvrage de la Chine , laquelle en renferme quatre autres de même travail , lesquelles contiennent des Gouleurs préparées à la Chine.

Une Sphere , système de Copernic , un Cadran solaire en carton , avec sa Boussole , un autre Cadran aussi en carton , sur son pied de bois noirci , un Cadran solaire en cuivre , garni de sa Boussole , par le Fevre , dans son Etui doublé de velours ; une Pierre d'Aimant , armée en cuivre , servant à fixer six Aiguilles aimantées vers leur point central.

Art. 22. N°. 38. Une Machine Pneumatique , avec ses Bocaux & autres Instrumens propres à faire des Expériences ; un Etui de Mathématique.

Art. 23. N°. 39 Un grand Télescope avec son pied , par Seg. trois Télescopes par Paris , sçavoir , un grand & un moyen , avec chacun leur pied , celui du moyen est en cuivre & pliant , le troisième est le plus petit & sans pied.

Deux autres plus petits , un Microscope de Joblot , avec toutes ses Lentilles , deux autres Microscopes , un autre Microscope monté en Dez , deux Lunettes-d'approches , plusieurs Loupes & petites Lunettes-d'approches.

Art. 24. N°. 40. Un Bocal contenant une Colonne , Ouvrage en Yvoire , Chef-d'œuvre de Tour , sur un pied ou base de bois doré ; quatre

petites Figures en Yvoire , l'une représentant la Sainte Vierge , la seconde Sainte Thérèse , & les deux autres des Figures de Chinois sous leurs Bocaux.

Art. 25. N°. 41. Boete de carton , remplie d'Instrumens propres à faire les Expériences de l'Electricité.

Art. 26. N°. 42. Un Modele en bois pour les Stors des Carosses , trois Bocaux remplis d'Esprit-de-vin , dans lesquels sont un Serpent , une Ecrevisse & un Fruit étranger ; un autre Bocal , rempli d'eau naturelle , dans laquelle sont des Figures d'émail.

Art. 27. N°. 43. Modele de Bateau en bois , chargé d'un Moulin aussi en bois , propre à accélérer la descente des Rivières , avec un autre Modele en bois d'un Moulin à bras.

Art. 28. N°. 44. Modele en bois , fer , plomb & cuivre , du Puits de l'Abbaye de Port-Royal , un autre Modele en bois du Puits de Bicêtre.

Art. 29. N°. 45. Un Tournebroche à Carillon , en fer & cuivre , avec ses Agrès ; un Modele de Moulin à Chevaux ; le Quart-de-Cercle plein , en bois de sapin , garni de ses Balles d'Yvoire & cordons.

Art. 30. N°. 46. Deux Modeles semblables de Pompes foulantes , avec leurs Réservoirs en fer & cuivre.

Art. 31. N°. 47. Une Table propre à travailler , garnie de sa Meule , &c.

Art. 32. N°. 48. Une Corne de Nerval , montée sur une Tête de Cheval en bois ; une Boussole à vent , en Cadre sous verre blanc.

Art. 33. N°. 49. Quatre Modeles de Pompes , l'un sur celle de M. du Puis , le second sur celle de Rouen , le troisième à Sabots , & le dernier à doubles Pistons.

Art. 34. N<sup>o</sup>. 50. Deux autres Modeles de Pompes , l'un de la Pompe du Pont Notre-Dame avec son Réservoir , haut d'environ trois pieds & demi , l'autre foulante & aspirante.

Art. 35. N<sup>o</sup>. 51. Sept différentes sortes de Mouffes ou Poulies multipliées , propres à enlever les plus lourds fardeaux , avec leurs contre-poids & cordons.

Art. 36. N<sup>o</sup>. 52. Un Planisphere en carton , une Cassette de bois de noyer , contenant toutes les pieces nécessaires à une Lanterne-magique , un Carillon en plaques de fer , appelé Game métallique.

Art. 37. N<sup>o</sup>. 53. Un grand nombre d'Outils à différens usages , & différentes grandeurs , depuis la moyenne en déclinant.

Art. 38. N<sup>o</sup>. 54. Le Plan de Venise en grand , monté sur des Gorges dorées ; neuf autres Cartes Géographiques , montées sur des Gorges de bois noirci ; dix-huit autres Cartes de même espece , appliquées sur des feuilles de carton ; deux Tables Historiques , Généalogiques des Souverains de différens Etats , le Jeu des Rois ; la Science Héraldique.

Art. 39. N<sup>o</sup>. 55. Une Boete de noyer , de la hauteur de deux pieds , garnie de verres & disposée pour faire des Expériences d'Optique , avec ses cartons ; quatre Madrepores , plusieurs Litophytes , & une branche de Gorail rouge non dépouillé.

Art. 40. N<sup>o</sup>. 56. La Fin de l'Homme , dans une Boete de marqueterie , avec sa Console , & cette Inscription : *Tirés le Rideau*. Une branche très-considérable de Gorail rouge dépouillé , montée sur un Pied de bois noirci , garni d'ornemens de bronze.

Art. 41. N°. 57. Un petit Tour propre à percer des trous sur des métaux.

Un Miroir ardent de métal, un autre de verre, un Prisme, une Loupe à facettes, le tout monté sur des pieds de bois norcis.

Art. 42. N°. 58. Deux Arcs & deux Carquois dont un à l'usage des Sauvages, tous les deux remplis de Fleches; une Gondolle de Cristal de roche, d'environ huit pouces de longueur sur quatre de large, montée sur un pied de même matiere, avec des ornemens ciselés & dorés.

Art. 43. N°. 59. Une Machine à Moulinet en bois noirci & cuivre, système tendant au Mouvement-perpétuel; une Lampe de Vaisseau, deux Plateaux de Laque, un Modele de Lit dans un Canapé.

Art. 44. N°. 60. Un petit Buffet d'Orgues, avec ses deux Cylindres, une Boete contenant deux Gylindres de Metal, avec leurs cartons; plusieurs petits Poilons desséchés, une Pierre appelée Champignon-de-mer, une Coquille appelée le Calque tricoté, une autre Coquille nommée le Salot de la Chine, un petit Groupe de Corail blanc, un Groupe de Congellations de Pierres, un Madrepore qui se trouve dans les Carrieres d'Isly.

Art. 45. N°. 61. L'Arbre de Diane, un Microscope à trois Lentilles, & Miroir, avec sa Pince pour contenir les objets, monté sur un Genouil, une petite Nef d'Yvoire, garnie d'un Mouvement à ressort, le tout ayant la longueur d'environ huit pouces; une petite Figure de la hautenr de huit pouces, jouant de la Guitare, une Bouteille contenant un petit Dévidoir chargé de soye blanche & rouge.

Art. 46. N°. 62. Un Cerf, un Griffon portant